



## MARCO BERRINI

Diplomato presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro e Composizione Polifonica Vocale, si è dedicato fin da giovanissimo alla musica corale, studiando anche Direzione d'orchestra e Musicologia.

È risultato vincitore del 1° Premio ai seguenti Concorsi Corali:

1986, Quartiano (Lodi)

1987, Bresso (Milano)

1991, Bresso (Milano)

1991, Vittorio Veneto (Treviso)

1995, Battipaglia (Salerno)

1996, Vittorio Veneto (Treviso) "IV Gran Premio Corale E. Casagrande"

1999, Tortona (Alessandria),

2003, Arezzo (Nazionale, Internazionale e *Gran Prix Corale*)

e nel 2004, a Gorizia, ha vinto il 2° premio ex-aequo al 16° *Gran Prix Corale Europeo*, competizione corale che annualmente mette a confronto i cori vincitori dei cinque più importanti concorsi corali internazionali.

È stato ammesso alle fasi finali della Prima edizione del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Mariele Ventre" di Bologna dove ha vinto il 3° premio ex-aequo (Bologna, 12-14 ottobre 2001).

Ha lavorato a fianco di grandi direttori fra i quali Aldo Ceccato, Ottavio Dantone, Gianandrea Noseda, realizzato produzioni musicali con importanti orchestre italiane e con importanti Festivals e Stagioni Concertistiche in Italia e all'estero, tra i quali, a Milano, la *Società del Quartetto* (giugno 2001, Progetto di esecuzione integrale Cantate di J. S. Bach) e *Musica e poesia a S. Maurizio* (ottobre 2001 e ottobre 2003), I Pomeriggi Musicali, il Festival Internazionale *Settimane Musicali di Stresa*, il Teatro Bellini di Catania, il Teatro Due di Parma, l'Associazione Scarlatti di Napoli, il Maggio Musicale Fiorentino, il Festival di Musica Antica di Malaga (Spagna) e il Teatro Real di Cordoba (Argentina).

Dal 1989 al 1992 è stato Maestro Sostituto Direttore del Coro da Camera della Rai di Roma col quale ha effettuato registrazioni per RAI Radio Tre.

Ha fondato e dirige il Coro da Camera del Conservatorio *Antonio Vivaldi* di Alessandria con il quale svolge regolare attività concertistica e discografica.



Ha diretto le prime esecuzioni assolute di composizioni di Bruno Bettinelli, Irlando Danieli, Orlando Dipiazza, Bruno Zanolini, Federico Ermirio, Roberto Beltrami, Paolo Manfrin, e la prima esecuzione italiana del *Weihnachtsoratorium* per soli, coro e pianoforte di F. Nietzsche (maggio, 1998).

La sua discografia in qualità di direttore dell'Ars Cantica Choir & Consorti comprende incisioni monografiche dedicate a Antonio Lotti (*Messa del Primo Tuono e Mottetti*), Giovanni Giacomo Gastoldi (*Musica sacra S. Barbara*), Giovanni Pierluigi da Palestrina (*Missa Pro defunctis e Il Libro dei Mottetti*), Orlando di Lasso (*18 Responsori per la Settimana Santa*), Vincenzo Ruffo (*Salmi Suavissimi et Devotissimi a 5*), Michel'Angelo Grancini (*Giardino Spirituale de varii fiori musicali*), Francesco Durante (*Vespro della Beata Vergine & Messa a tre voci*), Friedrich Nietzsche (*Weihnachtsoratorium*, per soli, coro e pianoforte), Lorenzo Perosi (*Missa Benedicamus Domino & 8 Responsori di Natale*), Bruno Bettinelli (*Missa Brevis & Motetti*) quasi tutte in prima registrazione assoluta, oltre ad opere di autori italiani contemporanei in prima incisione assoluta.

È stato invitato a tenere un atelier sulla Musica Polifonica Veneziana del Rinascimento (unico docente italiano) alla XVI Edizione del Festival Internazionale "Europa Cantat" (Mainz, 28/7 - 6/8/06).

Nel 2007 è stato invitato in Argentina, a Buenos Aires a dirigere il Coro Nazionale Giovanile Argentino (Co.Na.Jo) per un ciclo di concerti sulla musica italiana del '900, a Cordoba per dirigere il Coro Polifonico del Teatro della Provincia de Cordoba, e a La Plata, per un master sulla prassi esecutiva della musica rinascimentale, invito che è stato rinnovato anche per il 2008.

A seguito dei recenti successi ottenuti con *Ars Cantica* in Spagna, è stato invitato a collaborare in qualità di *direttore ospite*, a partire dalla primavera 2008, con il Coro del Teatro dell'Opera di Malaga.

È direttore artistico e musicale del complesso vocale professionale Ars Cantica Choir & Consort

È direttore artistico e musicale del Quartetto Vocale S. Tecla, formazione professionale del Duomo di Milano.

Ha curato la pubblicazione di musica vocale per le case editrici Suvini Zerboni, Carrara, Rugginenti.

È regolarmente chiamato a far parte della giuria di concorsi corali nazionali ed internazionali e a tenere *master* di formazione e perfezionamento per cantori e direttori in Italia e all'estero.



È membro della Commissione Tecnico-Artistica dell'Associazione Regionale Cori della Valle d'Aosta (A.R.CO.VA)

È docente al PIAMS (Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra) di Milano.

È docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria.

*(ultimo aggiornamento: febbraio 2008)*